

Ιστορία του κινηματογράφου

Από τους Αδερφούς Λιμιέρ ...στο σήμερα

Project της Β Λυκείου του
Μουσικού Σχολείου Αργινίου



Περιεχόμενα

- Η παρουσίαση μας περιλαμβάνει
 - Πληροφορίες για σχολές και ρεύματα του κινηματογράφου
 - Για την μουσική στον κινηματογράφο
 - Για την τεχνολογία στον κινηματογράφο
 - Και για τον Ελληνικό Κινηματογράφο

Ενότητα – Σχολές και Ρεύματα

- Ακολουθούν
 - Γενικά στοιχεία για
 - ορισμένες από τις σχολές και τα ρεύματα
 - που μελετήσαμε

ΦΙΛΜ ΝΟΥΑΡ

- Ο όρος φιλμ νουάρ χρησιμοποιείται για να εκφράσει αστυνομικές ταινίες του Χόλιγουντ που δίνουν έμφαση στον κυνισμό και στα ερωτικά κίνητρα των ηρώων
- Εμφανίστηκε για πρώτη φορά στα χρόνια του Β' παγκοσμίου πολέμου στον αμερικανικό κινηματογράφο.
- Πήρε το όνομά του από μυθιστορήματα που εκδίδονταν σε αστυνομικά περιοδικά του '30, τα οποία εκδόθηκαν όλα μαζί υπό τον τίτλο «Μαύρη Σειρά».

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΦΙΛΜ ΝΟΥΑΡ

- Η αισθητική της εικόνας που επηρεάστηκε από τον εξπρεσιονισμό
- Οι χαρακτήρες των ηρώων: οι πρωταγωνιστές συνθλίβονται από τη μοίρα, απελπίζονται και οδηγούνται στην απομόνωση. Αυτές οι μοναχικές φιγούρες προσπαθούν να ξεφύγουν από τη μοίρα που σφραγίζει τη ζωή τους.
- Η συνεχής, τολμηρή και σπασμωδική για την εποχή της αφήγηση με κύριο χαρακτηριστικό το φλασ μπακ.
- Τελευταίος σταθερός παράγοντας είναι η μουσική υπόκρουση. Χαρακτηριστικό είναι η επιβλητική μουσική και οι ήχοι όπως οι ψεύτικες κραυγές, τα κλάματα και οι λυγμοί.

ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ

- Τις δεκαετίες του '60 -'70 το αμερικανικό φιλμ νουάρ έχει σβήσει και αναπτύσσεται στις ευρωπαϊκές ταινίες και κυρίως στις γαλλικές.
- Το γαλλικό αστυνομικό έχει τις ρίζες του στον ποιητικό ρεαλισμό και στο κλασικό αστυνομικό μυθιστόρημα από τα οποία επηρεάστηκαν οι σκηνοθέτες των αστυνομικών ταινιών

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ STAR SYSTEM

- Σημαντικότερος για την επιτυχία της ταινίας θεωρείτε ο ηθοποιός και όχι ο σκηνοθέτης.
- Α' Παγκόσμιος πόλεμος(1914-1918)οι ταινίες αυτές έγιναν πιο φιλόδοξες και βελτιωνόταν το επίπεδο παραγωγής ώστε να εξελιχθούν σε θρίαμβο τις δεκαετίες του '20 και του '30.
- Η πρώτη υπερπολυτελή αίθουσα 1000 θέσεων στη Νέα Υόρκη το 1914 ήταν το Roxy.
- Το 1917 στο Σικάγο ανοίγει η πρώτη αίθουσα με κλιματισμό στην καρδιά του καλοκαιριού.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ STAR SYSTEM

- Το 1913 προβάλλετε στο Σικάγο το πρώτο σήριαλ. Μετά απο αυτό τα σήριαλ που αναγνώρισαν την επιτυχία ήταν: Οι κίνδυνοι της Πολίν, Η μάσκα, Το χέρι που σφίγγει, Η βασίλισσα βαριέται κ.α
- Οι πρώτοι μεγάλοι σταρ του αμερικανικού κινηματογράφου ήταν : Η Μαίρη Πίκφορντ και ο Ντάγκλας Φέρμπανκς.
- Αμερικανίδα Βάμπ: η Βάμπ αποτελούσε το αμερικανικό αντίγραφο της ιταλίδας ντίβας. Ο όρος βαμπ καθιερώθηκε για πρώτη φορά ως παρατσούκλι στη Θέντα Μπάρρα μετά την εμφάνισή της στη Κλεοπάτρα.

Κινούμενα σχέδια-σκίτσα

- Ο **Emile Cohl** ήταν ο πρώτος που επιχείρησε να ζωντανέψει το γελοιογραφικό στρίπτ.
- Από ένα τυχαίο περιστατικό ασχολήθηκε με τα τρίκ και θεωρήθηκε ειδικός. Ταξιδεύει στις Η.Π.Α όπου συνεργάζεται με τον **Μακ Μάνους** και δημιουργούν τη σειρά κινουμένων σχεδίων «**Σνούκαμς**»
- Ο ίδιος δημιουργεί τον πρώτο ολοκληρωμένο χαρακτήρα κινουμένων σχεδίων το ανθρωπάκι «**Φεντός**».
- Ακολούθησαν και άλλες καινοτόμιες στον κόσμο των κινουμένων σχεδίων όπου καλυτέρευσαν αυτό τον τρόπο ταινιών. Ονομαστοί καινοτόμοι ήταν ο **Τζόν Ράντολφ**, ο **Μάξ Φλίσσερ** ενώ ακολουθεί ο ο βασιλιάς αυτής της τέχνης «**Ουόλτ Ντίσνεϊ**».
- Σε αυτή τη νέα μορφή τέχνης παρατηρείται η πλήρης απελευθέρωση της φαντασίας και η κατάργηση των φυσικών νόμων , ενώ βασιλεύει ο σουρεαλισμός.

Ουόλτ Ντίσνεϊ

- Ο πρώτος που δημιουργεί την πρώτη ολοκληρωμένη ταινία κινουμένων σχεδίων **«Ατμόπλοιο Ουίλι»** 1928, και δίνει το όνομά του στην πρώτη σχολή αυτής της τέχνης.
- Οι ήρωες του είναι κυρίως ζωάκια με ανθρώπινη συμπεριφορά με αγάπη για την περιπέτεια και την αναζήτηση.
- Σχεδίασε το θρυλικό ποντίκι **Μίκι Μάους** τον μεγαλύτερο σταρ των καρτούν όλων των εποχών. Ακολούθησε η δημιουργία του **«Ντόναλτ Ντάκ»** ο οποίος ξεπέρασε τη φήμη του Μίκι και ενθουσίασε τον Ντίσνεϊ.
- Ακολούθησε η μεγάλη του επιτυχία **«Χιονάτη και οι 7 νάνοι»** που ήταν μια προσπάθεια ρεαλιστικής απεικόνισης των τριών διαστάσεων, τυποποιημένοι χαρακτήρες που κινούνται στα πλαίσια του καλού και του κακού, ενώ οι εκφράσεις είναι τέτοιες όπου δείχνουν τα συναισθήματα των ηρώων.
- Ακολούθησαν και άλλες ταινίες του όπως **«Πήτερ Πάν»**, **«Μπάμπι το ελαφάκι»**, **«Ντάμπο το ελεφαντάκι»** κ.α.
- Μετά το θάνατό του ανέλαβαν τη διεύθυνση της σχολής του ο **Ρόι** και συνέχισε ο ίδιος την παραγωγή ταινιών καθώς και κωμωδιών με ηθοποιούς επιβάλλοντας την αισθητική «Ντίσνεϊ» και στις ταινίες μυθοπλασίας.

Ουόλτ Ντίσνεϊ

- Ο πρώτος που δημιουργεί την πρώτη ολοκληρωμένη ταινία κινουμένων σχεδίων «**Ατμόπλοιο Ουίλι**» 1928, και δίνει το όνομά του στην πρώτη σχολή αυτής της τέχνης.
- Οι ήρωες του είναι κυρίως ζωάκια με ανθρώπινη συμπεριφορά με αγάπη για την περιπέτεια και την αναζήτηση.
- Σχεδίασε το θρυλικό ποντίκι **Μίκι Μάους** τον μεγαλύτερο σταρ των καρτούν όλων των εποχών. Ακολούθησε η δημιουργία του «**Ντόναλντ Ντάκ**» ο οποίος ξεπέρασε τη φήμη του Μίκι και ενθουσίασε τον Ντίσνεϊ.



Ουόλτ Ντίσνεϊ

- Ακολούθησε η μεγάλη του επιτυχία **«Χιονάτη και οι 7 νάνοι»** που ήταν μια προσπάθεια ρεαλιστικής απεικόνισης των τριών διαστάσεων, τυποποιημένοι χαρακτήρες που κινούνται στα πλαίσια του καλού και του κακού, ενώ οι εκφράσεις είναι τέτοιες όπου δείχνουν τα συναισθήματα των ηρώων.
- Ακολούθησαν και άλλες ταινίες του όπως **«Πήτερ Πάν»**, **«Μπάμπι το ελαφάκι»**, **«Ντάμπο το ελεφαντάκι»** κ.α.
- Μετά το θάνατό του ανέλαβαν τη διεύθυνση της σχολής του ο **Ρόι** και συνέχισε ο ίδιος την παραγωγή ταινιών καθώς και κωμωδιών με ηθοποιούς επιβάλλοντας την αισθητική «Ντίσνεϊ» και στις ταινίες μυθοπλασίας.



Η κωμωδία

- Είναι ένα είδος ταινίας το οποίο δίνει έμφαση στο χιούμορ. Έχουν σχεδιαστεί έτσι για να αποσπούν το γέλιο από το κοινό. Ταινίες σε αυτό το στιλ έχουν γενικά αίσιο τέλος εκτός από την μαύρη κωμωδία.
- Χωρίζεται:

Είδη κωμωδίας

- Κωμωδία ηθών: σατιρίζει κυρίως ήθη μιας κοινωνικής τάξης.
- Slapstick: ταινία χωρίς ήχο, που περιλαμβάνει επιθετική και φυσική οπτική δράση.
- Παρωδία: σατιρίζονται άλλες ταινίες.
- Αναρχική κωμωδία: σατιρίζεται κάθε μορφή εξουσίας.
- Μαύρη κωμωδία: ασχολείται με θέματα ταμπού όπως ο θάνατος, φόνος, πόλεμος, αυτοκτονία κ.α.
- Gross out: εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το χυδαίο.
- Ρομαντική κωμωδία
- Δράσης
- Τρόμου
- Φαντασίας
- Επιστημονικής φαντασίας
- Στρατιωτική

«Αδελφοί Μαρξ»

- Ξεκίνησε με τον Έρβινγκ Θάλμπεργκ θαυμαστής ενός θεότρελου κωμικού γκρουπ που έκανε καριέρα σε μουσικές κωμωδίες στο Μπρόντγουεϊ με το οικογενειακό τους όνομα **«Αδελφοί Μαρξ»**.
- Οι **«Αδελφοί Μαρξ»** ήταν τέσσερις αλλά έμειναν μόνο τρεις: ο **Γκράουτσο, ο Τσίκο και ο Ζέπο**. Χαρακτηριστικά τους, τα σμόκιν, η ξεχωριστή προσωπικότητα του καθενός, ο τρόπος με τον οποίο συμπεριφέρονται και τα ελαττώματά τους που αποτέλεσαν και τα θέματα των ταινιών τους μαζί με τις περιπέτειές τους οι οποίες προκαλούσαν το γέλιο στο κοινό.
- Η πρώτη τους ταινία **«The Cocoanuts»** ήταν μια γρήγορη και βιαστική κινηματογράφηση, οι κάμερες δεν προλάβαιναν να συλλάβουν όλες τις κινήσεις των ηρώων, και μερικές φορές έμεναν εκτός κάδρου. Οι Μαρξ είδαν το αποτέλεσμα οργίστηκαν και ζήτησαν να αποσυρθεί η ταινία. Η παραγωγή δεν το δέχτηκε και ευτυχώς γιατί θεωρήθηκε πρωτότυπη λόγω των κινήσεων των ηρώων, ενώ κάποιες ατάκες του Γκραούτσο λατρεύτηκαν από το κοινό.
- Η επιτυχία τους συνεχίστηκε και με άλλες ταινίες τους συγκεκριμένα: **«Animal Crackers»**, **«Monkey Business» 1931**, **«Horse Feathers» 1932**, **«Duck soup» 1933** κ.α. Οι Αδελφοί Μαρξ δεν έπαψαν ποτέ να είναι οι γνησιότεροι εκπρόσωποι της αναρχικής κωμωδίας και της εκφραστικής ελευθερίας στον κινηματογράφο.



«Χονδρός και Λιγνός»

- Συνεχίζει με το κωμικό ζευγάρι **«Χονδρός και Λιγνός»**.
- Δύο μικροαστοί που πηγαίνουν με το πάσο τους και χαίρονται την πολυτέλεια, την ανεμελιά και όλες τις μικρές χαρές της ζωής. Δεν είναι τεμπέληδες αντίθετα ψάχνουν να βρουν δουλειά, και γνωρίζουν πως για να ζήσουν πρέπει να δουλέψουν.
- Ταινίες τους είναι **«Η πιανόλα»**, **«Big Business»** 1929, **«Εύθυμοι ατσίγγανοι»**, **«Οι δύο καραβάνηδες»**, **«Καουμπόηδες για δέσιμο»** κ.α.



ΤΣΑΡΛΙ ΤΣΑΠΛΙΝ

- Ο Τσάρλι Τσάπλιν θεωρήθηκε και θεωρείται αναμφίβολα ο κορυφαίος κωμικός του βωβού κινηματογράφου. Το **«τσίρκο»** είναι η τελευταία βουβή ταινία του, ενώ η αμέσως επόμενη **«Τα φώτα της πόλης» (1931)** είναι ηχητική αλλά όχι ομιλούσα. Ο Τσάπλιν φοβόταν πως αν χρησιμοποιούσε διαλόγους θα έχανε την παγκοσμιότητα του, λόγος που τον έκανε να χρησιμοποιήσει μόνο ήχους και να τελειοποιήσει τη μιμητική του.
- Ο Τσάρλι Τσάπλιν βγήκε για πρώτη φορά στη σκηνή στην ηλικία των πέντε ετών.
- Τον Ιούλιο του 1903 ο Τσάρλι έγινε μέλος ενός θιάσου και έπαιξε στην παράσταση **Τζιμ, το μυθιστόρημα ενός Λονδρέζου**.
- Η πρώτη μη βωβή ταινία, **Ο Μεγάλος Δικτάτωρ (1940)**, ήταν μια περιφρόνηση εναντίον του Ναζισμού.
- Γύρισε πολλές ταινίες όπως: **«Οι οκτώ λεβέντες του Λανκασάιρ»**, **«Ο αλήτης»**, **«Χρυσοθήρας»**, **«Ένας βασιλιάς στη Νέα Υόρκη»**, **«Κόμισσα του Χονγκ Κονγκ»** κ.α.
- Πέθανε το 1977 και το 1975 ανακηρύχτηκε ιππότης από τη βασίλισσα Ελισάβετ.





Ας δούμε μερικές σκηνές....



Ενότητα – Ελληνικός Κινηματογράφος

Ενοσίητα

–

Ιστορία της τεχνολογίας του
Κινηματογράφου

Πρόλογος

- Στο τρίτο μέρος της εργασίας μας ασχοληθήκαμε με τους δημιουργούς της τεχνολογίας στον κινηματογράφο, την εξέλιξη της τεχνολογίας στον κινηματογράφο και με τις πρώτες συσκευές του κινηματογράφου. Επιθυμητό αποτέλεσμα αυτής της εργασίας είναι να γνωρίσουμε περισσότερο για τον κινηματογράφο και να μάθουμε περισσότερα πράγματα για την εξέλιξη της τεχνολογίας του κινηματογράφου.

Σύνοψη

- Εδώ είναι τα πιο σημαντικά στοιχεία της εργασίας και τι θα πρέπει να θυμόμαστε μετά την ανάγνωση:
- 1) Δημιουργοί της τεχνολογίας στον κινηματογράφο ποιοι είναι, τι δημιούργησαν και σε τι χρησίμευσαν τη σήμερον ημέρα στον κινηματογράφο
 - 2) 3D Animation σε τι χρησιμεύουν τα 3D, πότε δημιουργήθηκαν, και πως εισχώρησαν στον κινηματογράφο
 - 3) Εισαγωγή των Ειδικών εφέ στον κινηματογράφο πότε πρωτοεμφανίστηκαν και σε τι χρησίμευσαν στον κινηματογράφο
 - 4) Οι πρώτες συσκευές του κινηματογράφου ποιες είναι, από ποιους δημιουργήθηκαν και ποια ήταν η συμμετοχή τους στον κινηματογράφο

Δημιουργοί της τεχνολογίας στον κινηματογράφο

- Ογκύστ και Λουί Λυμιέρ
- William Horner
- Thomas Edison
- Έντουαρντ Μάιμπριτζ

3D Animation

- Animation
- Ετυμολογία
- Σύντομη εκδοχή για το τί είναι τα animation

Εισαγωγή των Ειδικών εφέ στον κινηματογράφο

- Ορισμός
- Περίοδος 1900-1935
- Περίοδος 1936-1950
- Περίοδος 1951-1980
- Περίοδος 1981-2010

Ορισμός των ειδικών εφέ

- Ειδικά εφέ η αλλιώς όπως πολύ τα αποκαλούν κινούμενα σχέδια (Animation) ονομάζεται η προσπάθεια του ανθρώπου να ενώσει πολλές εικόνες μαζί ώστε να επιτευχθεί η ψευδαίσθηση της κίνησης.

Το πέρασμα των ειδικών εφέ στον κινηματογράφο (Χρονολογικά)

- Περίοδος 1900-1935

Η αρχή γίνεται το 1902 όπου για πρώτη φορά εμφανίζεται το ζευγάρι των εικόνων. Έπειτα το 1915 κάνει την εμφάνισή του το make up για δύο σκηνές δολοφονίας. Δέκα χρόνια αργότερα δημιουργείται το still stop-motion, μια τεχνική στην οποία συνδέονται πολλές εικόνες με μικρές κινήσεις ώστε ο θεατής να πιστέψει πως υπάρχει κίνηση.

Περίοδος Δεύτερη

- Περίοδος 1936-1950

Περίοδος 1936-1950 Το 1937 έρχεται και η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία κινουμένων σχεδίων τα οποία έχουν ζωγραφιστεί στο χέρι. Την εποχή αυτή όλες οι ταινίες χρησιμοποιούν καινοτομίες από την προηγούμενη περίοδο, έτσι δεν εμφανίζεται κάποιο καινούργιο ειδικό εφέ.

Περίοδος Τρίτη

- Περίοδος 1951-1980

Μετά από αρκετά χρόνια που τα ειδικά εφέ έμειναν στάσιμα, το 1952 κάνει την εμφάνισή της η πρώτη ταινία μεγάλου μήκους με 3D. Το 1968 γίνεται χρήση της τεχνικής slit-scan για την εμφάνιση πολλαπλών χρωμάτων σε μια σκηνή. 9 χρόνια μετά εμφανίζεται η πρώτη χρήση του 3D computer animation και της κάμερας με μηχανική ελεγχόμενη κίνηση. Και σε αυτή την περίοδο η εξέλιξη των ειδικών εφέ είναι ελάχιστη.

Animation

- Είναι η ταχεία προβολή μιας σειράς από εικόνες ή θέσεις ενός μοντέλου, έτσι ώστε να δημιουργείται η ψευδαίσθηση της κίνησης. Είναι μια οπτική οφθαλμαπάτη της κίνησης και αυτό συμβαίνει εξαιτίας του φαινομένου διατήρησης της εικόνας στο μάτι επί $1/12$ του δευτερολέπτου (μεταίσθημα ή μετείκασμα). Κίνηση μπορεί να δημιουργηθεί και να παρουσιαστεί με πολλούς τρόπους. Η πιο διαδεδομένη μέθοδος απεικόνισης της κινούμενης εικόνας αποτελείται από ένα πρόγραμμα βίντεο ή κινουμένου σχεδίου.

Ετυμολογία

- Προέρχεται από τη Λατινική λέξη *animatio*, από το *animare*.
- Είναι η τεχνική με την οποία μπορείς να κάνεις άψυχα αντικείμενα ή σχέδια να κινούνται σε κινηματογραφικές ταινίες ή σε γραφικά υπολογιστών. Είναι η κατάσταση του για να είναι ζωντανό, ζωηρό, γεμάτο από πνεύμα και σθένος. Είναι η κατάσταση για να είναι έμψυχο ή ζωντανός.

Σύντομη εκδοχή για το animation

- Στις περισσότερες ταινίες κινουμένων σχεδίων του 20ού αιώνα η τεχνική απόδοσης της κίνησης ήταν η εξής: κάθε ξεχωριστό πλαίσιο μιας ταινίας, αποτελείται από μια φωτογραφία ή ένα σχέδιο, που σχεδιάζεται πρώτα σε ένα χαρτί και κάθε σχέδιο διαφέρει ελάχιστα από το προηγούμενο, κάθε σχέδιο αποτελεί την συνέχεια του προηγούμενού του. Τα σχέδια των animators αποτυπώνονται σε μια διαφάνεια εκτύπωσης που ονομάζεται κυψέλη, η οποία γεμίζεται με χρώματα προσδιορισμένων αποχρώσεων και τόνων από την πίσω πλευρά του σχεδίου. Οι ολοκληρωμένες διαφάνειες των χαρακτήρων φωτογραφίζονται μία προς μία σε φιλμ κινούμενης εικόνας με μια ραμφοειδή κάμερα, μπροστά από ένα ζωγραφισμένο φόντο.

- Σήμερα βέβαια, στον 21 αιώνα, η μέθοδος αυτή είναι εξαιρετικά ξεπερασμένη και οι περισσότερες ταινίες κινουμένων σχεδίων έχουν περάσει στην εποχή της τεχνολογικής εξέλιξης του 3D Animation. Αξίζει να αναφερθεί ότι οι αρχές του Animation σχηματίστηκαν από τους Animators της Disney τη δεκαετία του 1930. Αυτές οι αρχές αποτελούν και το θεμελιώδη λίθο κάθε επιτυχημένης σχεδιοκίνησης χαρακτήρων. Μπορεί ο William Fetter, υπάλληλος της Boeing, Co. να εφηύρε το 1960 τον όρο "computer animation/graphics" αλλά τα πρώτα 3D CGI (computer generated images) παρουσιάστηκαν στο κοινό με την ταινία FutureWorld το 1976 των Ed Catmull και Fred Parke ενώ η πρώτη εξ' ολοκλήρου τρισδιάστατη ταινία, το Toy Story, βγήκε στις κινηματογραφικές αίθουσες το 1995 με παραγωγή τον John Lasseter της Pixar και διανομή της Disney Animation.



Ενότητα

–

Ελληνικός Κινηματογράφος

Εισαγωγή

Στην εργασία μας κάνουμε μια συνοπτική αναφορά στον ελληνικό κινηματογράφο του 20^{ου} αιώνα. Δεκαετία προς δεκαετία, σημειώνουμε τα πιο σημαντικά στοιχεία που θα έπρεπε να γνωρίζουμε για τον ελληνικό κινηματογράφο. Εκτενέστερα αναφερόμαστε στη δεκαετία του '60 η οποία δικαίως ονομάστηκε «Χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου». Στο τμήμα αυτό ασχοληθήκαμε κυρίως με τους ηθοποιούς που διακρίθηκαν αυτή την εποχή, καθώς και με τους σκηνοθέτες των ταινιών αυτών.

Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου.

Εμφανίζεται στα τέλη του 19ου αιώνα

- Αρχικά υπήρξε θέαμα λαϊκό, στη συνέχεια όμως εισχώρησε και στις υπόλοιπες κοινωνικές τάξεις
- Στις αρχές του 20ου αιώνα σημειώθηκαν οι πρώτες ελληνικές κινηματογραφικές παραγωγές
- Από το 1914 κ μετά διαμορφώθηκαν τα κινηματογραφικά είδη
- 1928-1932: κατασκευή κινηματογραφικών ταινιών, οι οποίες συναγωνίζονται επάξια τις ξένες παραγωγές

- 1932-1939: παρακμή(λόγω κοινωνικών εξελίξεων)
- Β' παγκόσμιος πόλεμος θα ανακόψει την ανοδική πορεία του(1939-1950)
- Από το 1950-1970: Σταδιακή ανάπτυξη(οικονομική, αισθητική, ποσοτική)
- 1960: "Χρυσή Εποχή" ελληνικού κινηματογράφου
- -Διακρίνονται ηθοποιοί-αυθεντίες οι οποίοι είναι το ίδιο διάσημοι και αρεστοί μέχρι σήμερα
- 1970 και μετά: Τα πράγματα αλλάζουν...
- Ωστόσο ο ελληνικός κινηματογράφος αποτελεί ορόσημο για την Ελλάδα της μεταπολίτευσης, γιατί βοήθησε το λαό να ξεπεράσει τις δυσκολίες(πείνα, πόλεμος..) και να προσαρμοστεί στη νέα πραγματικότητα!

1960's : Η Χρυσή Εποχή του Ελληνικού Κινηματογράφου

- Παρόλο που τα πρώτα βήματα στον κινηματογράφο από Έλληνες σκηνοθέτες έγιναν στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, ο ελληνικός κινηματογράφος άκμασε στη δεκαετία του '50 μέχρι που κατέληξε στη δεκαετία του '60 η Ελλάδα να έχει ένα δικό της "Hollywood". Εξαιτίας του Β' Παγκόσμιου πολέμου καθώς και του εμφυλίου, οι ταινίες εκείνη την εποχή κατά το πλείστον, είναι κωμωδίες. Τα γνωστά σε όλους μας μπουζούκια υπήρξαν βασικό στοιχείο των ταινιών τότε, με αποτέλεσμα τη συμμετοχή μεγάλων μουσικών της εποχής όπως ο Ζαμπέτας, ο Μπιθικώτσης και ο Καζαντζίδης. Το 1960 διοργανώνεται για πρώτη φορά το φεστιβάλ θεάτρου Θεσσαλονίκης με σκοπό να αποτελέσει ένα ετήσιο πανόραμα του ελληνικού κινηματογράφου και να βραβεύει τους δημιουργούς του. Πολλές είναι όμως και οι ελληνικές ταινίες που προβάλλονται στο εξωτερικό και βραβεύονται. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η ταινία του Jules Dassin «Ποτέ την Κυριακή» (1960) με πρωταγωνίστρια την ανεπανάληπτη Μελίνα Μερκούρη, η οποία βραβεύεται για την ερμηνεία της στο Φεστιβάλ των Καννών, ενώ ο Χατζιδάκις παίρνει το Όσκαρ για το τραγούδι «Τα παιδιά του Πειραιά». Παγκόσμια επιτυχία επίσης είχε αποτελέσει και η ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη «Ζορμπάς» (1964). Η ταινία ήταν υποψήφια για επτά Όσκαρ, εκ των οποίων κέρδισε τρία.

- Οι ηθοποιοί που χαρακτηρίζουν αυτή την εποχή άνθισης του ελληνικού κινηματογράφου είναι πολλοί. Από τους άντρες ηθοποιούς ξεχώρισαν ο Αλέκος Αλεξανδράκης, ο Δημήτρης Χορν, ο Νίκος Ξανθόπουλος, ο Μάνος Κατράκης, ο Δημήτρης Παπαμιχαήλ, ο Ανδρέας Μπάρκουλης, ο Φαίδων Γεωργίτσης και άλλοι, ενώ από τους κωμικούς κυρίως ηθοποιούς ο Ντίνος Ηλιόπουλος, ο Νίκος Σταυρίδης, ο Βασίλης Αυλωνίτης, ο Κώστας Βουτσάς και φυσικά ο Θανάσης Βέγγος.

- Από τις γυναίκες ηθοποιούς ξεχώρισαν η Έλλη Λαμπέτη, η Τζένη Καρέζη, η Μελίνα Μερκούρη, η Έλενα Ναθαναήλ, η Ζωή Λάσκαρη, η Άννα Φόνσου, η Ρένα Βλαχοπούλου, η Μάρθα Καραγιάννη και φυσικά η Αλίκη Βουγιουκλάκη που μαζί με το Δημήτρη Παπαμιχαήλ θα λέγαμε πως αποτελούν το κινηματογραφικό ζευγάρι που χαρακτηρίζει περισσότερο από κάθε άλλο τη «χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου», με τη Βουγιουκλάκη να «λανσάρει» ένα νέο είδος ενζενί της μεγάλης οθόνης και με το ιδιαίτερο νάζι της και τη συνεχή επιτυχία της να θεωρείται πλέον «Εθνική Σταρ».

Σημαντικότεροι σκηνοθέτες της εποχής αυτής, χαρίζοντας πολύ αξιόλογες ταινίες, μπορούν να θεωρηθούν οι:

- Γιώργος Τζαβέλλας, ένας πρωτοπόρος σκηνοθέτης, γύρισε την *Κάλπικη Λίρα*, ταινία αποτελούμενη από τέσσερα σκετς. Το σπονδυλωτό αυτό κινηματογραφικό είδος είναι κάτι καινούριο και όχι πολύ αρεστό στο ελληνικό κοινό. Και όμως η *Κάλπικη λίρα* όπου παίχτηκε σημείωσε καταπληκτική επιτυχία. Ο Γιώργος Τζαβέλλας χειρίζεται το θέμα του με πολλή ευαισθησία και αναμφισβήτητο ταλέντο. Η επιτυχία του έγκειται στο ότι δε μιμήθηκε κανέναν. Η *Κάλπικη λίρα* είναι μια ταινία με γνήσιο ελληνικό χαρακτήρα. Πρωταγωνιστές της είναι ο Βασίλης Λογοθετίδης, Ίλυα Λιβυκού, Μίμης Φωτόπουλος, Ορέστης Μακρής, Δημήτρης Χορν και Έλλη Λαμπέτη, που συντέλεσαν πολύ στην θριαμβευτική πορεία του έργου, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Ο **Γιώργος Τζαβέλλας** αποτελεί ένα ανεκμετάλλευτο κεφάλαιο του ελληνικού κινηματογράφου. Άλλες ταινίες του Γιώργου Τζαβέλλα είναι: *Ο μεθύστακας* (1950) *Η Αγνή του λιμανιού* (1958), το *Σωφεράκι* (1953) και η *Αντιγόνη* (1961) με τον Μάνο Κατράκη, που έλαβε το Α' βραβείο ηθοποιίας στο Φεστιβάλ κινηματογράφου του Αγίου Φραγκίσκου.

- Άλλος αξιόλογος σκηνοθέτης του ελληνικού κινηματογράφου υπήρξε ο θεατρικός συγγραφέας Αλέκος Σακελλάριος. Οι σημαντικότερες ταινίες του θεωρούνται: *Παπούτσι από τον τόπο σου* (1946), *Οι Γερμανοί ξανάρχονται* (1948), *Ένα βότσαλο στη λίμνη*, *Ένας ήρωας με παντόφλες και Σάντα Τσικίτα*, με τον Βασίλη Λογοθετίδη. Τα σενάρια των έργων αυτών είναι παρμένα από θεατρικά έργα που έγραψε ο ίδιος μαζί με το Χρήστο Γιαννακόπουλο. Στις ταινίες του *Το ξύλο βγήκε από τον Παράδεισο*, *Η Αλίκη στο ναυτικό* και *Η κόρη μου η σοσιαλίστρια* πρωταγωνιστούσαν η Αλίκη Βουγιουκλάκη και ο Δημήτρης Παπαμιχαήλ.

- Ο Γιάννης Δαλιανίδης, σκηνοθέτησε τις καλύτερες μουσικές κωμωδίες. Οι σημαντικότερες είναι: *Κάτι να καίει'*, *Μερικοί το προτιμούν κρύο* και *Ραντεβού στον αέρα*. Από τις μουσικές κωμωδίες του ξεχωρίζουν ιδιαίτερα *Οι θαλασσιές οι χάντρες* και *Μια κυρία στα μπουζούκια*.

- Σημαντικές ταινίες έδωσε στον ελληνικό κινηματογράφο και ο Μιχάλης Κακογιάννης, από τη *Στέλλα* ως τον *Αλέξη Ζορμπά*. Από το 1956 μέχρι το 1966 γύρισε ταινίες με θέματα πολύ διαφορετικά μεταξύ τους. Μία πολύ αξιόλογη προσφορά του είναι ότι κατόρθωσε με σύγχρονη αίσθηση να μεταφέρει στην οθόνη την *Ηλέκτρα*, που βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ των Καννών. Είναι ίσως δύσκολο να τοποθετήσει και να χαρακτηρίσει κανείς το αναμφισβήτητο αξιόλογο και υποβλητικό προσωπικό στυλ του Κακογιάννη.

- Στις ταινίες του απηχούνται συμπυκνωμένα σε μία πολύ προσωπική καλλιτεχνική αυτονομία, τα σημαντικότερα δείγματα των τάσεων που σημειώνονται στην παγκόσμια κινηματογραφική τέχνη. Η φήμη του στο εξωτερικό είναι πολύ μεγάλη σε σχέση με την Ελλάδα. Άλλες αξιόλογες ταινίες του Μιχάλη Κακογιάννη είναι το *Κυριακάτικο ξύπνημα*, το *Κορίτσι με τα μαύρα* και *Έτσι έσβησε η αγάπη μας*.

- Άλλοι σκηνοθέτες που διακρίθηκαν στον ελληνικό κινηματογράφο ήσαν οι Γιώργος Θεοδοσιάδης, Ντίνος Κατσουρίδης, Στέλιος Τατασόπουλος, Ανδρέας Λαμπρινός, Οδυσσέας Κωστελλέτος, Κώστας Ανδρίτσος, Ιάκωβος Καμπανέλλης, Ερρίκος Θαλασσινός, Ορέστης Λάσκος, Γιώργος Διζικιρίκης, Μίμης Φραγκιαδάκης, Όμηρος Ευστρατιάδης, Ρένα Γαλάνη, Κώστας Φέρης, Κώστας Λυχναράς, Άδωνις Κύρου, Δημήτρης Δαδήρας, Βαγγέλης Σειληνός, Γιώργος Πετρίδης και Άγγελος Θεοδωρόπουλος.

Στους εξαιρετικούς επίσης Έλληνες σκηνοθέτες που βελτίωσαν σημαντικά την ποιότητα της κινηματογραφικής μας παραγωγής, αναφέρουμε τους Δημήτρη Νικολαΐδη, Ροβύρο Μανθούλη, Τάκη Κανελλόπουλο, Παντελή Βούλγαρη, Νίκο Φώσκολο, Νίκο Κούνδουρο, Γιώργο Ζερβουλάκο, Σπύρο Καψάσκη, Τζαννή Αλιφέρη, Ηλία Μαχαίρα, Κώστα Στράντζαλη, Κώστα Καραγιάννη, Χρήστο Κυριακόπουλο, Δημήτρη Αθανασιάδη, Νίκο Τσιφόρο, Ερρίκο Ανδρέου, Παναγιώτη Κωνσταντίνου, Νέστωρα Μάτσα, Νίκο Αβραμέα, Μανώλη Σκουλούδη, Φρίξο Ηλιάδη, Δημήτρη Γαλάτη.

Περίοδος Τέταρτη

- Περίοδος 1980-2010

Ένα χρόνο αργότερα κάνει την εμφάνιση του το λεγόμενο Genesis effect (δηλαδή δημιουργείται και εμφανίζεται μια σκηνή καθαρά μέσα από υπολογιστή). Το 1986 εφαρμόζεται η ψηφιακή επεξεργασία και σβήνονται τα συρματόσχοινα που χρησιμοποιήθηκαν σε κασκάντες. Μπαίνουντας στην δεκαετία του 90 και συγκεκριμένα την χρονιά 1991 δημιουργείται το πρώτο ειδικό εφέ στον υπολογιστή (ένα υγρό πλοκάμι) . Στην συνέχεια οι ταινίες συνεχίζουν να βελτιώνουν και να χρησιμοποιούν τα ειδικά εφέ που υπήρχαν και παλαιότερα. Το νέο ειδικό εφέ έρχεται το 2009 στην ταινία avatar όπου η εταιρία Weta Digital δημιουργεί την κατάλληλη τεχνολογία ώστε δημιουργήσει φωτορεαλιστικούς χαρακτήρες από υπολογιστή και να μεταφερθεί η ερμηνεία των ηθοποιών 100%. Έτσι λοιπόν κλείνει η εξέλιξη των ειδικών εφέ, τουλάχιστον μέχρι και σήμερα.

Οι πρώτες συσκευές του κινηματογράφου

- Ζωοτρόπιο
- Πραξινοσκόπιο
- Κινητοσκόπιο

• Ζωοτρόπιο Η προέλευση της «Εμμονή του οράματος» ή «Διατήρηση της εικόνας» φαινόμενα που, συχνά σημειώνονται για να εξηγήσουν πώς η κίνηση των εικόνων μπορούν να αναχθούν σε πειράματα από τον Νεύτωνα, αλλά καθιερώθηκε από το Βέλγο επιστήμονα Joseph Plateau το 1829.



• Πραξινοσκόπιο Ο συνδυασμός της κίνησης «παιχνιδιών» εικόνας και συσκευές έκθεσης βαριετέ, όπως το μαγικό φανάρι ήταν αναπόφευκτη και μία από τις πρώτες επιτυχημένες προσπάθειες σε ένα τέτοιο γάμο ήρθε με τη μορφή του Praxinoscope.

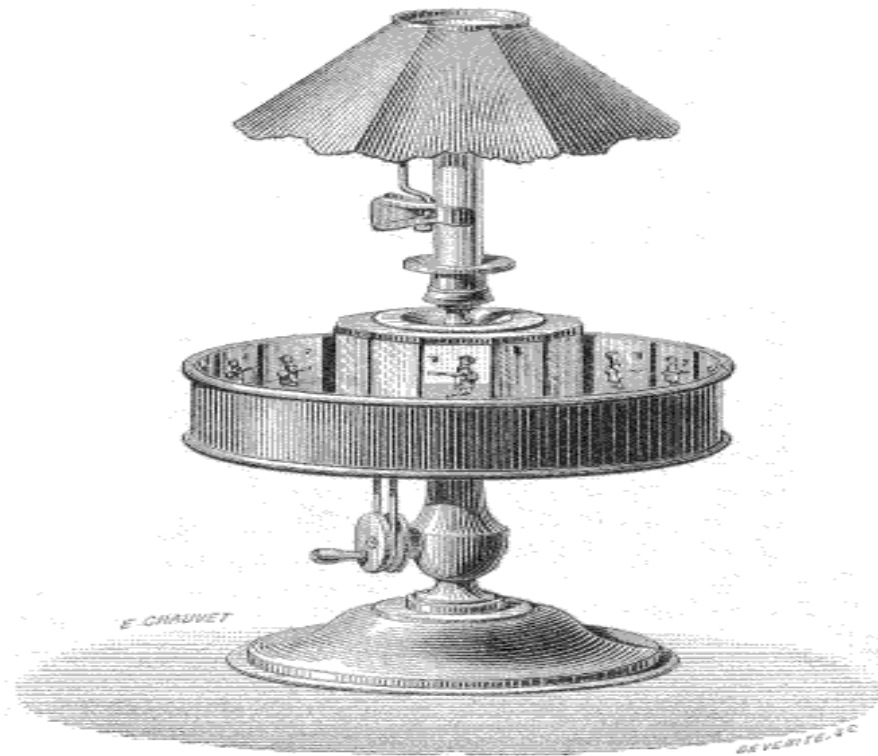


Fig. 2. — Le Praxinoscope.

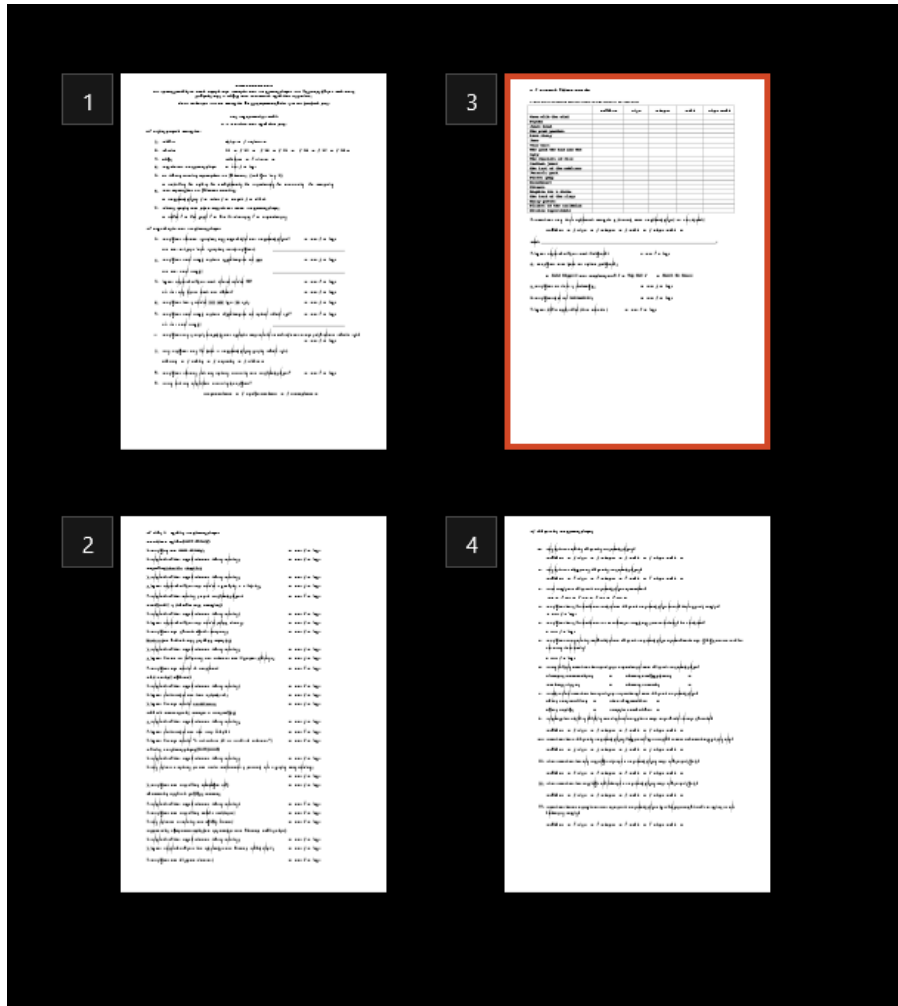
- Κινητοσκόπιο Το τελικό θα μπορούσες, να πεις όραμα εάν το αρχικό όραμα του Έντισον είχε επικρατήσει, αποδείχθηκε αρκετά διαφορετικό. Χρησιμοποιεί WKL Dickson την άνοιξη του 1883, ο Edison σημείωσε τον ενθουσιασμό και την αξία του και τον έκανε βοηθό του.



Έρευνα για τον κινηματογράφο

- Σκοπός
 - Να καταγράψουμε τις απόψεις των συμμαθητών μας για τα διάφορα σημεία που μελετήσαμε σε θεωρητικό επίπεδο
- Τρόπος
 - Δημιουργήσαμε ένα ερωτηματολόγιο
 - Που μοιράσαμε στους συμμαθητές μας.
 - Επίσης, καταχωρήσαμε τα αποτελέσματα στο excel
 - Και σχολιάσαμε τις απαντήσεις

Έρευνα - Ερωτηματολόγιο



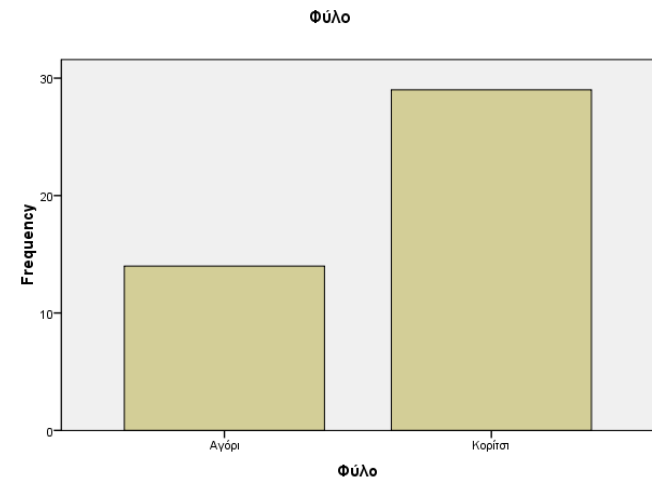
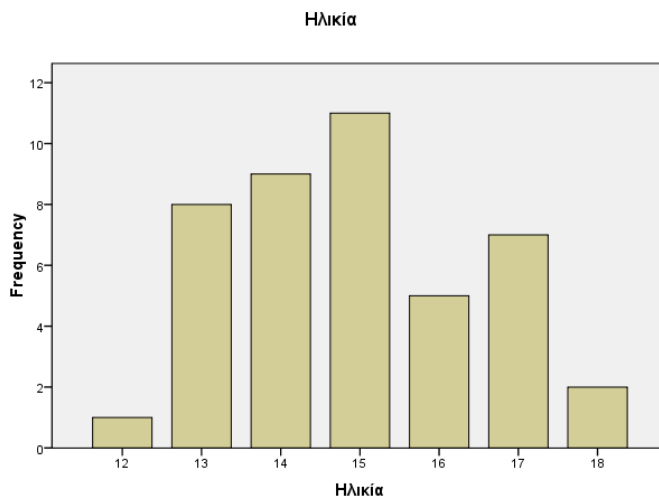
Το ερωτηματολόγιο μας είχε:

- 60 περίπου ερωτήσεις
- Σε 5 ενότητες
 - Γενικά στοιχεία
 - 4 άξονες – 1 για κάθε ομάδα
- Σε 4 σελίδες

Έρευνα – Γενικά στοιχεία

- Περιγραφή Δείγματος

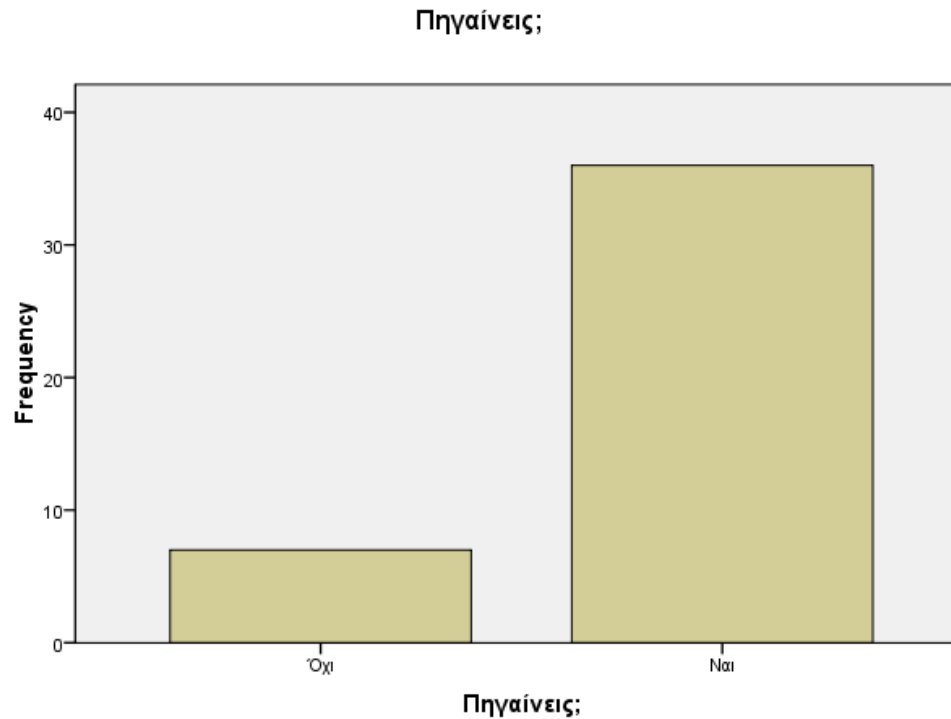
Το δείγμα μας περιλαμβάνει περισσότερα κορίτσια από αγόρια



Και Περισσότεροι ήταν οι μαθητές γυμνασίου

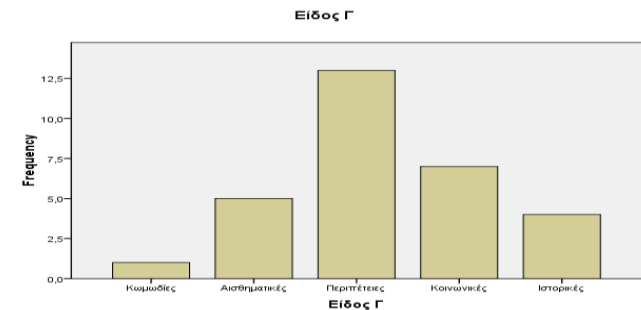
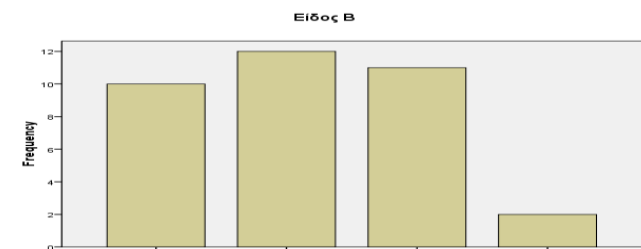
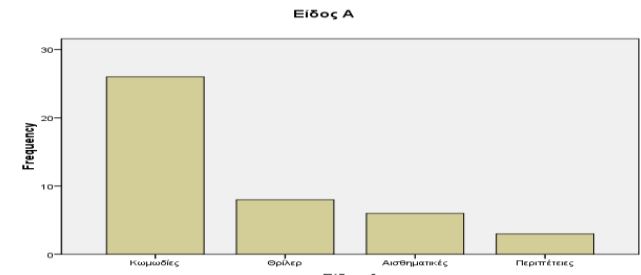
Έρευνα – Γενικά στοιχεία

- Οι περισσότεροι συμμαθητές μας πηγαίνουν στον κινηματογράφο



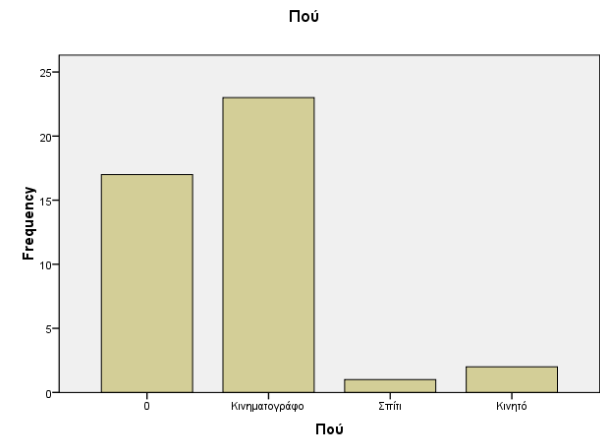
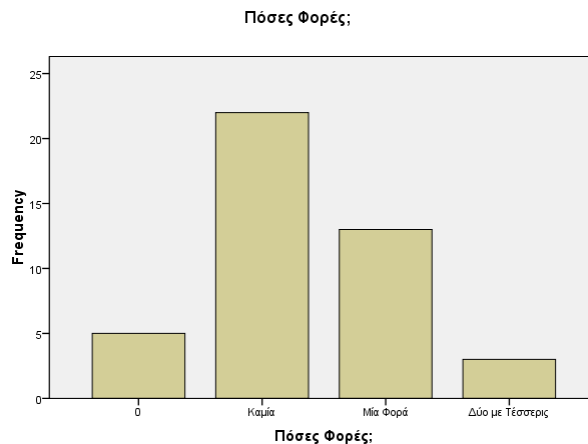
Έρευνα – Γενικά στοιχεία

- Η πρώτη τους προτίμηση είναι οι **Κωμωδίες**
- Η δεύτερη περιλαμβάνει τις **αισθηματικές** τα **θρίλερ** και τις **περιπέτειες**
- Τέλος, στην Τρίτη τους προτίμηση βρίσκονται ξεκάθαρα οι **περιπέτειες**



Έρευνα – Γενικά στοιχεία

- Οι περισσότεροι συμμαθητές μας πηγαίνουν στον κινηματογράφο να δουν ταινίες και δεν αρκούνται στο να τις παρακολουθούν στην τηλεόραση ή στο κινητό



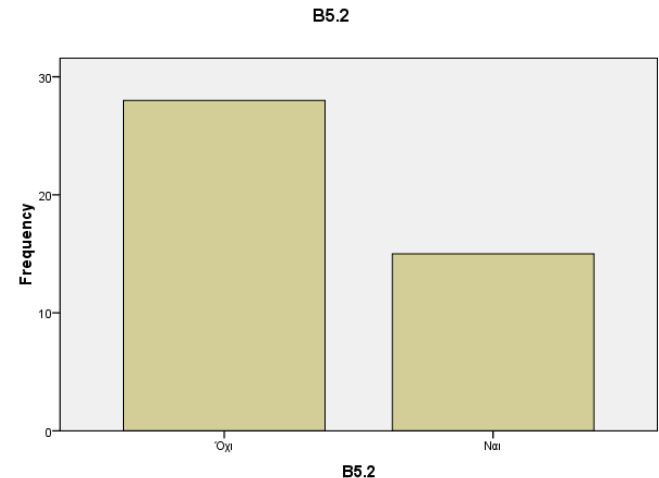
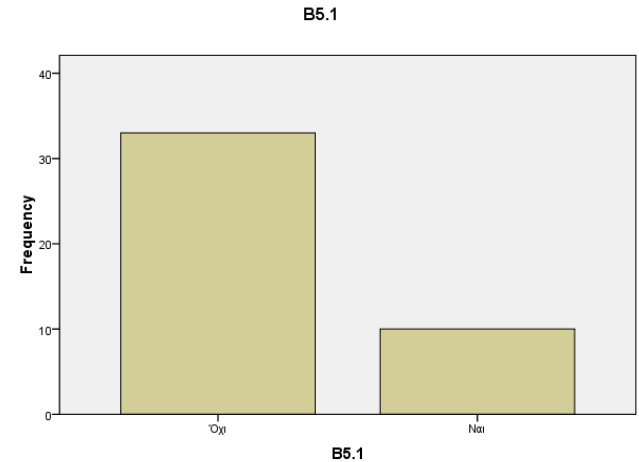
- Μόνο που είναι λίγοι εκείνοι που πηγαίνουν μια φορά το μήνα και ακόμη λιγότεροι αυτοί που πηγαίνουν περισσότερες από μία φορά.

Έρευνα – Άξονας: Σχολές και είδη

- Η μελέτη μας περιλαμβάνει τα παρακάτω:
 - Γερμανικός Εξπρεσιονισμός
 - Βωβός κινηματογράφος
 - Κλασικός Αγγλικός
 - Ινδικός κινηματογράφος
 - Γαλλικός αστυνομικός
 - Φιλμ νουάρ
 - Western
 - Μιούζικαλ
 - Κωμωδίες
 - Κινούμενα σχέδια

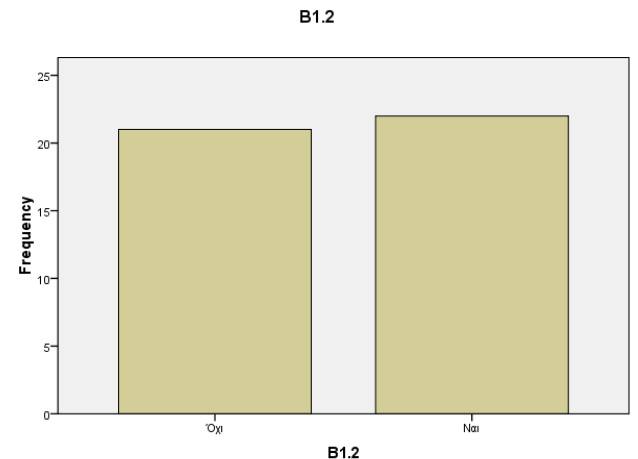
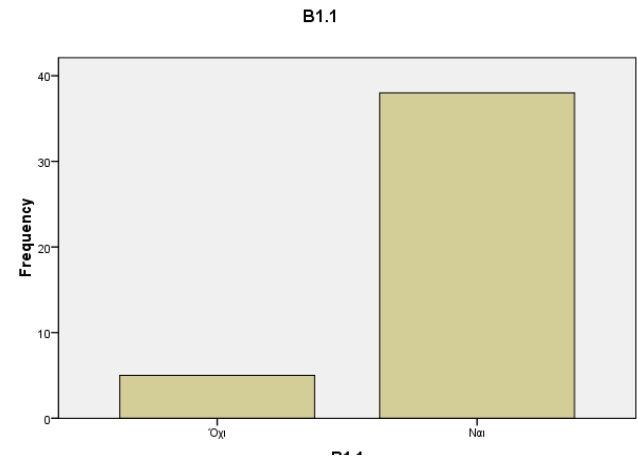
Έρευνα – Άξονας: Σχολές και είδη

- Δεν παρακολουθούν ταινίες Φιλμ Νουάρ
- ... και λίγοι έχουν δει την Casablanca



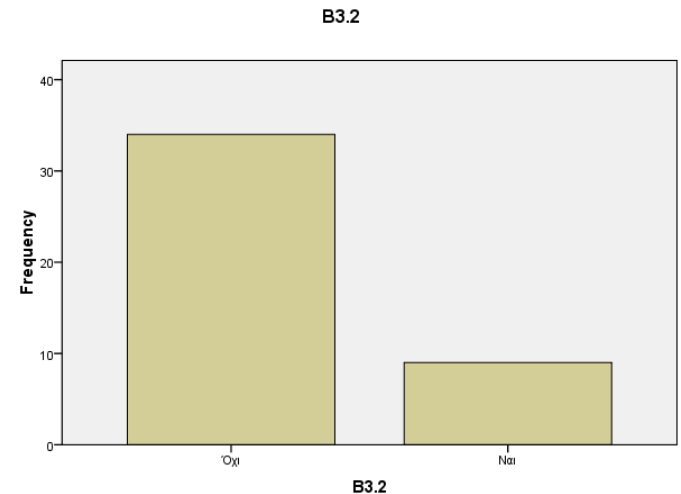
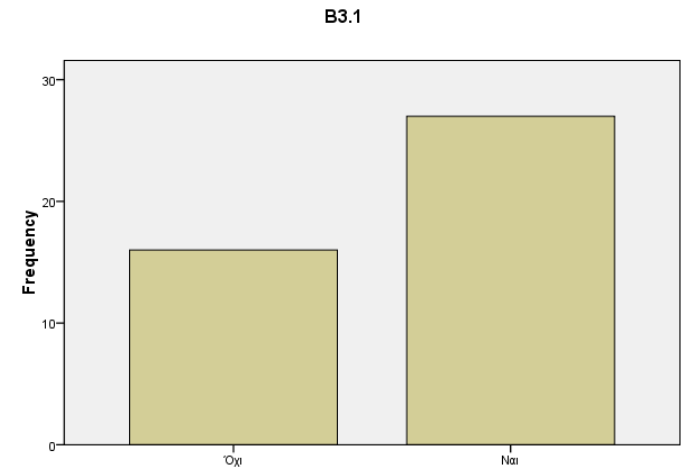
Έρευνα – Άξονας: Σχολές και είδη

- Γνωρίζουν τον Disney
- Όμως οι μισοί δεν παρακολουθούν ταινίες κινουμένων σχεδίων



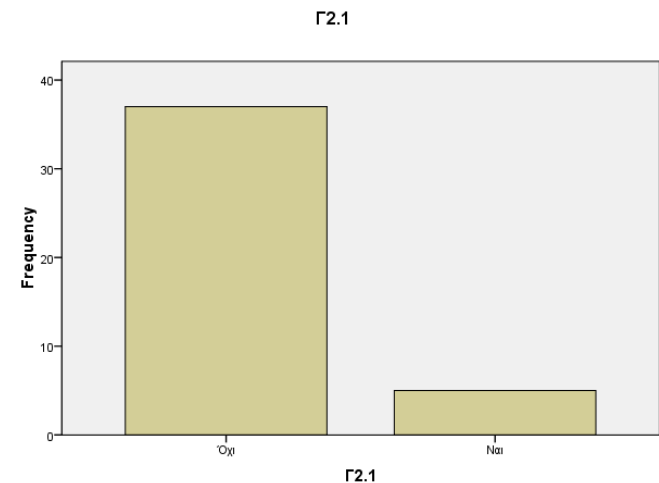
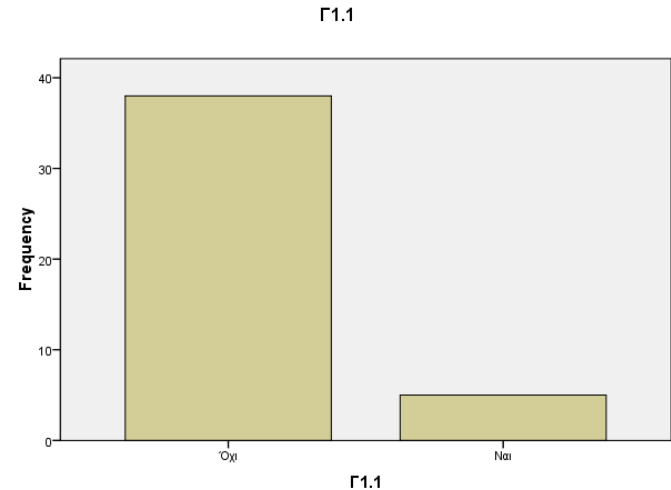
Έρευνα – Άξονας: Σχολές και είδη

- Οι περισσότεροι παρακολουθούν Μιούζικαλ
 - (θα μας έκανε εντύπωση αν δεν παρακολουθούσαν)
- Όμως επίσης οι περισσότεροι δεν γνωρίζουν την ηθοποιό Τζούλι Άντριους



Έρευνα – Άξονας: Ιστορία της τεχνολογίας του Κινηματογράφου

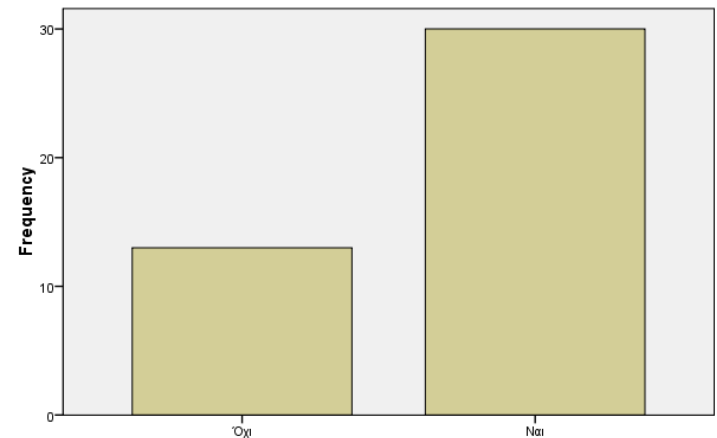
- Τους συμμαθητές μας δεν τους ενδιαφέρει να γνωρίζουν
 - ανθρώπους που συνέβαλαν στην εξέλιξη του κινηματογράφου, ούτε
 - και τότε συνέβησαν σημαντικές αλλαγές όπως η εισαγωγή του 3D



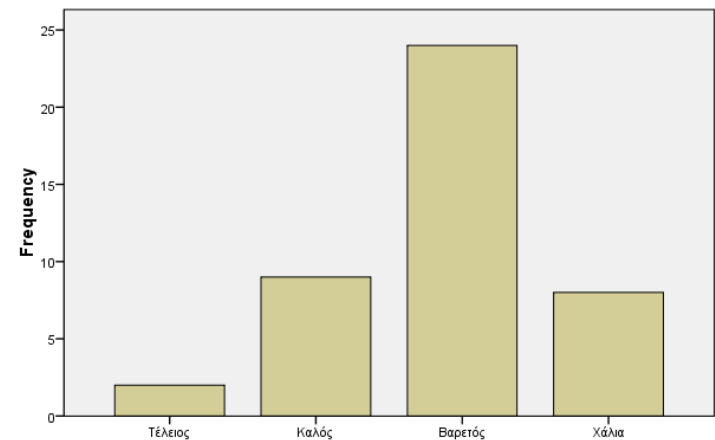
Έρευνα – Άξονας: Ιστορία της τεχνολογίας του Κινηματογράφου

- Όμως τους αρέσει να βλέπουν ταινίες 3d και οι περισσότεροι έχουν δει
- Διαμορφώνεται έτσι και η γνώμη πως ο κινηματογράφος χωρίς ειδικά εφέ δεν θα άξιζε πολύ

Γ3.1



Γ3.1

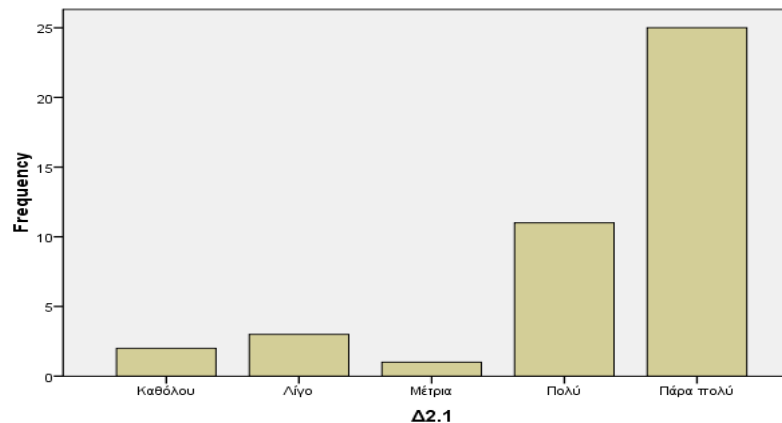


Γ6

Έρευνα – Άξονας: Η Μουσική στον Κινηματογράφο

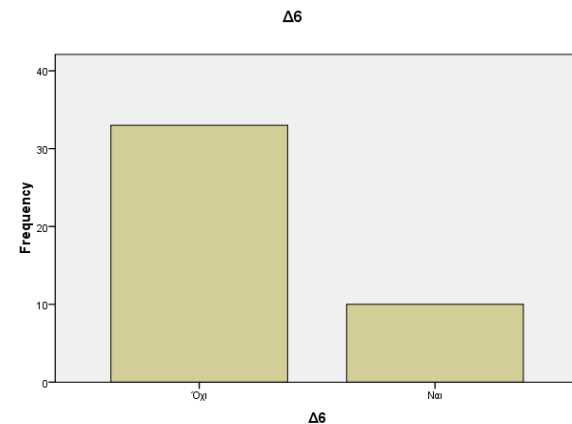
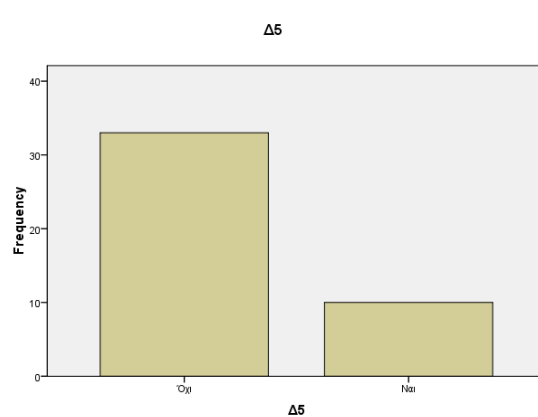
- Ρωτήσαμε αν γνωρίζουν ταινίες που έχουν σημαντικά μουσικά θέματα και τα αποτελέσματα έδειξαν πως δημοφιλέστερες είναι
 - Gone with the wind
 - The chariots of fire
- Και λιγότερο δημοφιλείς οι ταινίες:
 - The pink panther
 - Titanic
- Η πλειοψηφία απάντησε «**Ναι**» ότι είναι σημαντική η μουσική στο Κινηματογράφο.

Δ2.1



Έρευνα – Άξονας: Η Μουσική στον Κινηματογράφο

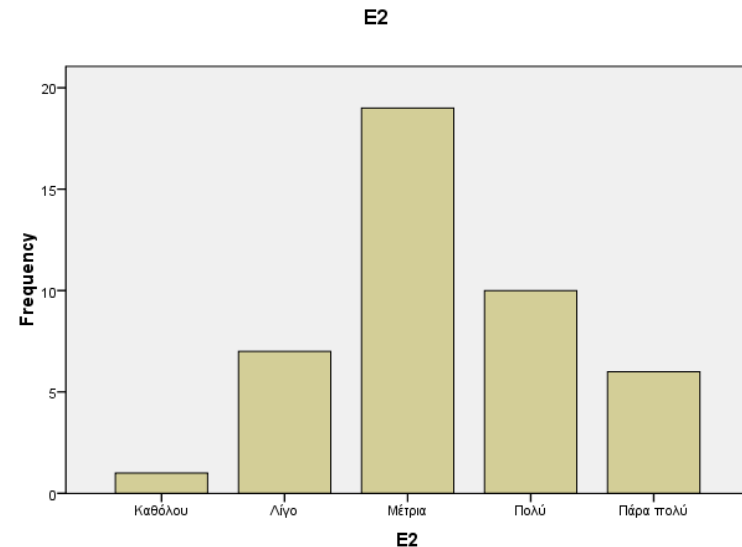
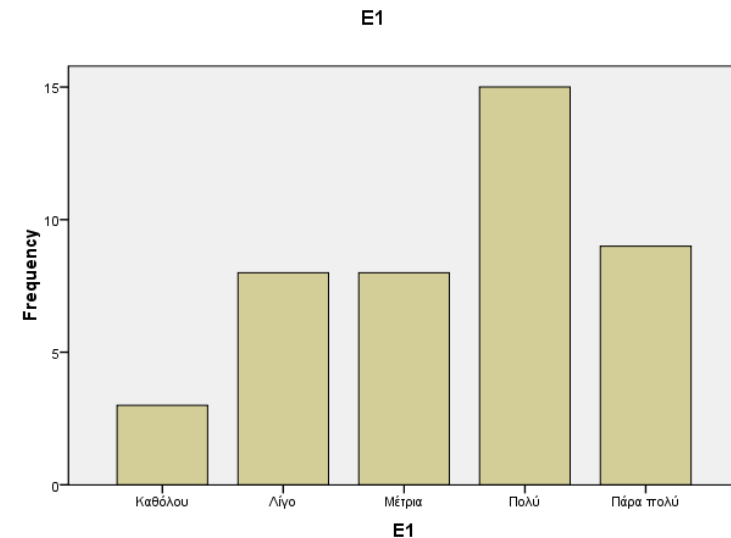
- Οι περισσότεροι έχουν παρακολουθήσει μιούζικαλ.
 - Το πρώτο όμως μιούζικαλ είναι το «**Shall we dance**».
-
- Οι περισσότεροι δεν ήξεραν τι είναι η «**Αντίστιξη**» και το «**Leitmotifs**»



- Το περισσότερο ποσοστό απάντησε «**Ναι**» ότι μπορεί εύκολα να μάθει κάποιος τραγούδια μέσω ταινιών.

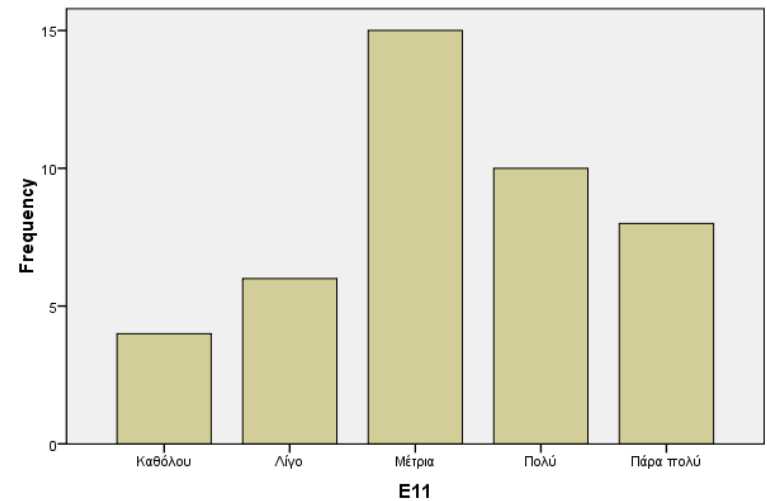
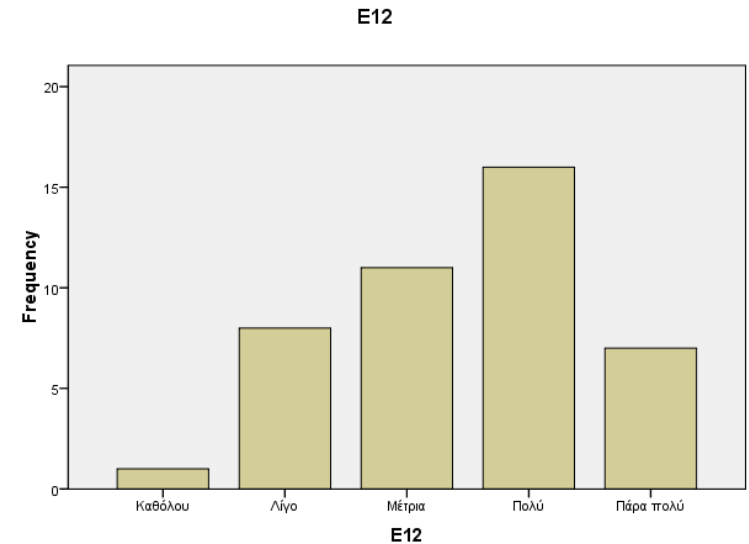
Έρευνα – Άξονας: Ο Ελληνικός Κινηματογράφος

- Αρχικά, το μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητών απάντησε ότι κύρια προτίμησή τους αποτελεί ο παλιός ελληνικός κινηματογράφος.
- Από την άλλη πλευρά, ο σύγχρονος ελληνικός κινηματογράφος δεν κατέχει αρκετά υψηλή θέση στις προτιμήσεις των μαθητών, γεγονός που διαφαίνεται από την απάντησή τους. Συγκρίνοντας τους δύο κινηματογράφους, παρατηρείται ότι ο παλιός ελληνικός κινηματογράφος προσελκύει περισσότερους υποστηρικτές απ' ότι ο σύγχρονος.



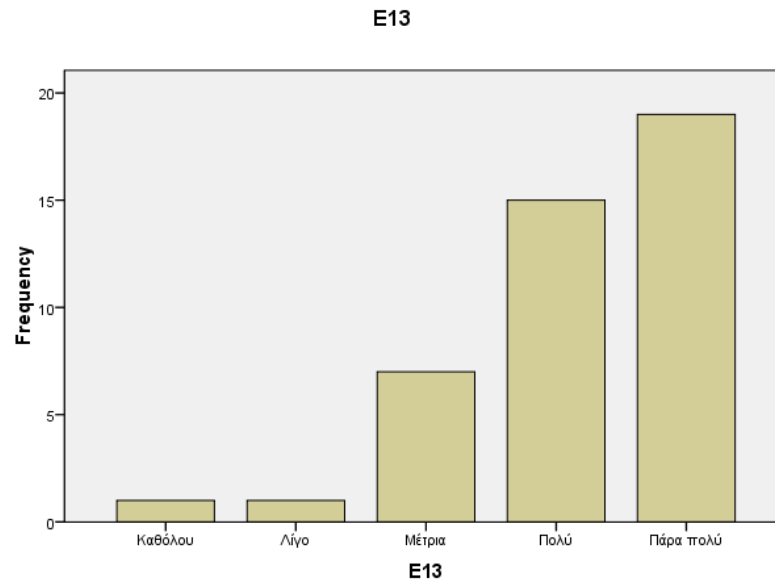
Έρευνα – Άξονας: Ο Ελληνικός Κινηματογράφος

- Πόσο πιστεύετε ότι επηρεάζει παλαιότερα ο κινηματογράφος στην καθημερινή ζωή;
- Η τάση είναι προς το πολύ.
- Πόσο πιστεύετε ότι επηρεάζει σήμερα ο κινηματογράφος στην καθημερινή ζωή;
- Εδώ υπάρχει μια τάση προς το πολύ αλλά όχι τόσο μεγάλη όσο στην προηγούμενη ερώτηση.



Έρευνα – Άξονας: Ο Ελληνικός Κινηματογράφος

- Οι περισσότεροι πιστεύουν πως το περιεχόμενο του σημερινού κινηματογράφου έχει διαφοροποιηθεί πολύ σε σχέση με παλαιότερες εποχές.




Γενικά για την Έρευνα...

- Βρήκαμε απαντήσεις στα ερωτήματα μας

Βιντεοπαραγωγές

- Η ομάδα μας συμμετείχε στην παραγωγή μικρών ταινιών του δεύτερου τμήματος project της Β Λυκείου.



Σας

ευχαριστούμε

για

την προσοχή σας